# Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

**Diumenge, 1 de novembre de 2026, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.**



# DUO SAMAI

**Jesús Alcivar**
Clarinet

**Pablo Bettinotti**
Guitarra

## I JA EN SON 15 !!

Certament el temps passa i ja han transcorregut 15 anys d'aquell primer concert al Mas de Rusquelles.

Molts dels que avui sou aquí, recordareu aquell diumenge pel matí. A en Joan Bofill (A.C.S), i la seva esposa, Concepció Casas, donant-nos la benvinguda a la porta del Mas. El magnífic piano de cua que presidia el saló. Les espectaculars vistes del Matagalls. La llum tamisada que entrava pel balcó i envaïa l'estança. Les erudites paraules d'en Joan que prologaven cada concert i ens il·lustraven a tots els presents. Les expressions atentes del públic assistent, conscients de viure uns moments privilegiats i inolbidables. Les notes del Preludi de la Suite n1 per a cel.lo, de J.S.Bach, interpretades per la Mariona Tuset, aleshores quasi novella i actualment gran cel·lista, van ser les que van encetar el cicle de matinals que es mantenen i encara gaudim fins avui dia.

Infeliçment la veu docta d'en Joan s'apagà un mes de juny de fa molts anys. Des d'aleshores, però, la seva esposa, la Concepció, continua mantenint encesa la flama. Ella és qui escolleix acuradament els intèrprets i els programes de cada Matinal.

I allò que començà com un divertimento ha esdevingut una celebració, quasi litúrgica, que any rere any, i ja en són 15, cada primer diumenge del mes ens permet gaudir de la música i arraconar, ni que sigui per unes hores, els problemes i cabòries del dia a dia.

Avui, en aquest inici de la temporada 2026 - 27, i en nom de l'associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles, que presideix la Concepció Casas, volem agrair a tots els socis, els assistents ocasionals, els musics, els amants de la música, i els successius Ajuntaments de Viladrau, el suport i la participació que permeten que temporada rere temporada la música nodreixi les nostres ànimes i contrapuntegi la calma verda del Montseny.

## DUO SAMAI

Integrat per un clarinetista veneçolà i un guitarrista argentí, aquest duet sorgeix amb l'objectiu de difondre la música de cambra per a clarinet i guitarra i enriquir el repertori original per a aquesta formació mitjançant el contacte amb compositors llatinoamericans i europeus d'arrel llatina. El seu nom sorgeix de la paraula samay que en quítxua, la llengua de les comunitats indígenes de Perú, Bolívia i Equador, significa "alè", "ànima". Així, Samayta ucllay, en el seu sentit més espiritual i profund és una "abraçada a l'ànima". Amb una cuidada selecció d'obres i un enfocament interpretatiu ple de sensibilitat, el duet crea experiències musicals que transcendeixen fronteres, unint tradició i contemporaneïtat en un mateix alè sonor.

Jesús Alcívar és clarinetista i saxofonista veneçolà/equatorià. Format musicalment a "El Sistema", reconegut programa creat pel Mestre José Antonio Abreu. Egressat del Conservatori de Música Simón Bolívar, a Caracas - Veneçuela. Va obtenir la Llicenciatura en Arts Musicals i Sonores de la Universitat de les Arts, a Guayaquil - Ecuador. I va fer el Màster d'Estudis Avançats en Interpretació a l'ESMUC, a Barcelona – Espanya. S'ha presentat a escenaris de Veneçuela, Argentina, Equador, Espanya, Alemanya, França, Turquia, Suècia, Anglaterra, Liechtenstein, Holanda, Àustria, Portugal, Noruega, Itàlia, Xina i Japó. És músic associat de Yamaha Latin America, i artista BG France.

Juan Pablo Bettinotti és Professor Superior de guitarra pel Conservatori "Astor Piazzolla" de Buenos Aires, Llicenciat en Arts Musicals per la UNA (Universitat Nacional de les Arts d'Argentina) i Magister d'Interpretació de Música Clàssica i Contemporània per l'ESMUC. Ha donat nombrosos concerts com a solista i en diversos conjunts de cambra; i ha estat distingit amb beques d'estudis i de recerca. També ha participat a importants seminaris i concursos internacionals de guitarra.

## PROGRAMA

**1 - Tema de la lluvia**
Versión para clarinete y guitarra
Comp. Osvaldo Burucuá
Adapt. Osvaldo Burucuá

**2 - Endecha**
Versión para clarinete y guitarra
Comp. Marcelo Coronel
Adapt. Marcelo Coronel

3 - Danza Mestiza
Versión para clarinete y guitarra
Comp. Nubia Jaime
Arr. Juan Palo Bettinotti

**4 - Koshka (КОШКА)**
Comp. Martín Lavore Lagarde

**5 - Veremos**
Comp. Juan Gallino

**6 - Fileteado**
Versión para clarinete y guitarra
Comp. Juan Gallino
Adapt. Juan Gallino

**7 - El pinar de Villa Gesell**
( II Cinco postales argentinas )
Comp. Fernando Lermann

**8 - Escualo**
Versión para clarinete y guitarra
Comp. Ástor Piazzolla
Arr. Victor Viladangos
Adapt. Jesús Alcivar

*Signat: Alllegro ma non troppo*

Col·laboren:

Ajuntament de Viladrau

Diputació de Girona