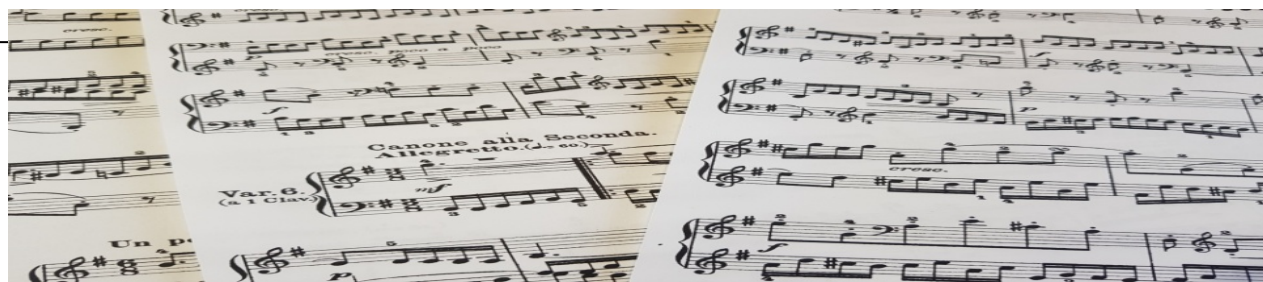


# Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

**Diumenge, 3 de maig de 2026, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.**



## PEP PEREZ PIANO

### Pep Perez

Va néixer a Manresa on va iniciar els seus estudis musicals. Més tard va estudiar als Conservatori Municipal de Música de Barcelona i al del Teatre del Liceu. Va estudiar piano amb els professors Albert Balcells, Àngel Soler i Ramón Coll i es perfeccionà amb la música de cambra amb el mestre Gonçal Comellas. També va rebre classes de Maria Curzio i György Sebok.

Ha actuat en concerts com a solista i en tot tipus de formacions de cambra arreu del país. També ha participat en la gravació de nombroses bandes sonores amb el compositor Carles Cases Actualment compagina l'activitat docent al Conservatori de Manresa amb els concerts com a solista i amb el Trio Guillamí.

Les seves actuacions a les Matinals Musicals de Rusquelles han estat nombroses i sempre molt apreciades pel públic.

### PROGRAMA

#### Recital Franz Liszt

##### Consolacions

*Andante con moto*

*Un poco piú mosso*

*Lento placido*

*Quasi adagio, cantabile con divozione*

*Andantino*

*Allegretto sempre cantabile.*

##### Sonets del Petrarca

*Sonet 47 – Preludio con moto*

*Sonet 104 – Agitato assai*

*Sonet 123 – Lento placido*

##### Sonata en si menor

*Lento assai - Allegro energico*

*Andante sostenuto*

*Final*

## **Franz Liszt** (Raiding 1811 - Bayreuth 1886)

Va ser un compositor austrohongarès romàntic, virtuós pianista, director d'orquestra, arranjador i seglar franciscà.

Durant el segle XIX, Liszt esdevingué famós a tota Europa per la seva mestria com a intèrpret. Els seus contemporanis afirmaven que era el pianista més avançat per la seva època i tal vegada el més gran de tots els temps. També va ser un important i influent compositor, un director d'orquestra que va contribuir al desenvolupament de l'art. Tot això a més de mecenes d'altres compositors en particular de Richard Wagner, Hèctor, Camille Saint-Saëns, Edvard Grieg y Aleksandr Borodin.

Va ser un dels més destacats representants de la Neudeutsche Schule. Va compondre una extensa i variada obres: rapsòdies, estudis, transcripcions, etc. A ell es deu la invenció del poema simfònic, desenvolupant el concepte de transformació temàtica.

### Consolacions

L'origen del títol podria haver sigut el poema de Lamartine "Une larme, ou Consolation", de la col·lecció de poemes "Harmonies poétiques et religieuses".

El conjunt de l'obra està formada per sis peces per a piano sol, de Franz Liszt. Prenen la forma musical de Nocturns i cadascuna té el seu propi estil. Cada Consolació està escrita en clau de Mi major o Re bemol major. La Mi major era la clau utilitzada normalment per Liszt per a tmes religiosos.

### Sonets del Petrarca

"Les Années de Pelerinage", són un conjunt de tres suites per a piano compostes per Franz Liszt al llarg d'un extens període, aproximadament 1837 i 1877. En aquestes obres, Liszt va plasmar l'admiració que li van provocar els paisatges i experiències viscudes en el seus nombrosos viatges. La segona d'aquestes tres Suites, anomenada Itàlia incorpora revisions dels "Tri sonetti del Petrarca", compostos entre 1839 i 1846. Aquesta obra no està inspirada en els paisatges si no en la lectura dels sonets del poeta italià.

### Sonata en si menor

La Sonata va ser composta entre 1852 i 1853 i la seva primera edició el 1854 per Breitkopf & Härtel. No obstant això no va ser interpretada en públic fins el 1857 a Berlin per l'alumne de Liszt, Hans Von Bulow, que era a més el seu gendre. Al principi va ser molt atacada per crítics conservadors com Eduard Hanslic, el pianista Antón Rubinstein i Brahms, que sembla que es va adormir durant la interpretació pel mateix Liszt. En canvi Wagner va mostrar-se entusiasmada. El diari alemany Nationalzeitung va dir que la composició era una invitació a xiular. Liszt va dedicar aquesta sonata a Robert Schumann.

*Signat: Allegro ma non troppo*

Col·laboren:

