

Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 8 de febrer de 2026, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



Romain Boyer

Violoncel

Guillem Martí

Piano

BREU CURRÍCULUM

Romain Boyer - Violoncel Nascut a Toulouse, realitzà els estudis musicals a França, que vingué a aprofundir a Catalunya amb els mestres Lluís Claret i Marçal Cervera. Des de l'any 1988 és violoncel solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès i professor al Conservatori Municipal d'Igualada. Ha estat professor de violoncel i música de cambra al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha actuat per tot l'Estat i porta una especial atenció a tots els projectes relacionats amb les arts escèniques i la música de cambra.

Guillem Martí - Piano Nascut a Palma de Mallorca, Guillem Martí Borràs s'ha format amb Joan Moll i Antoni Besses. És Màster en Lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Combina la seva tasca com a intèrpret amb la docència a l'Escola Municipal de Música d'Igualada, centre del qual ha sigut director. La seva experiència com a intèrpret s'ha centrat en la música de cambra i, molt especialment, amb cantants. Ha realitzat, juntament amb la mezzosoprano Marta Valero i el director d'escena Marc Rosich, la primera adaptació al català de La Voix Humaine de Francis Poulenc. Interessat en aquest tipus d'adaptacions, ha interpretat juntament amb el baríton Pau Bordas el cicle La noia maca del molí, versió al català d'Enric Cassases de Die Schöne Müllerin de Franz Schubert.

PROGRAMA

Tres peces per a violoncel i piano

Modéré

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

Nadia Boulanger

Sonata en re menor n.1 op. 109

Gabriel Fauré

Allegro
Andante
Allegro comodo

Louange à l'Éternité de Jésus
Del "Quartet per a la fi del temps"

Olivier Messiaen

Pohádka (Llegenda)
Con moto – Andante – Un poco più mosso
Con moto – Adagio
Allegro

Leos Janacek

-----OOO-----

Nadia Boulanger Paris, 1887 - 1979. Va ser compositora, pianista, organista, directora d'orquestra i professora de molts dels grans compositors del segle XX. Segons el compositor Ned Rorem, "Va ser la pedagoga musical més important de tots els temps". Filla d'Ernest Boulanger, compositor, i de Raissa, Nadia va néixer en el si d'una família de llarga tradició musical. Durant la dècada de 1930, i com a directora d'orquestra fou una de les primeres a recuperar les obres de Claudio Monteverdi i la primera dona en dirigir un concert amb la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), amb l'Orquestra Simfònica de Boston (1938) i amb l'Orquestra Filharmònica de Nova York (1939).

Gabriel Fauré Pamiers, 1845 - París, 1924. Compositor, pedagog, organista i pianista, considerat un dels compositors francesos més destacats de la seva generació. El seu estil musical va influir en altres compositors del segle XX. De les seves obres destaquen la Pavana, el Rèquiem, els nocturns per a piano i les cançons "Après un reve" i "Claire de lune". Les composicions més conegudes i accessibles per al gran públic, són generalment les dels seus primers anys. En canvi, les més apreciades pels crítics, són les que va compondre al final de la seva carrera, en un estil harmònic i melòdic més complexa.

Olivier Messiaen Aviñón, 1908 - Clichy, 1992. Compositor, pedagog, organista i ornitòleg, fou un dels músics més destacats de tota la centúria. La seva fascinació per l'hinduisme, per la natura i els ocells, la profunda fe cristiana i amor per el color instrumental van ser decisius per a la seva formació com a persona i artista. Va entrar al Conservatori de París als 11 anys i va tenir com a professors Paul Dukas, Marcel Dupré entre d'altres. Va ser designat organista a la església de la Santa Trinitat de París el 1931. El 1940 va ser fet presoner de guerra i durant aquest període va compondre el "Quartet pour la fin de temps". Obra de la qual un extracte sentirem aquest matí.

Leos Janacek Hukvaldy, 1854 - Ostrava, 1928) Compositor, teòric musical, estudiós del folklore txec i professor. Va inspirar-se en la musica tradicional de Moravia i d'altres cultures eslaves per crear un estil musical original i alhora modern. Va assolir la maduresa musical quan tenia 50 anys i la seva obra va tenir la influencia de compositors nacionalistes txecs com Antonin Dvorák. L'èxit de

la seva òpera Jenufa, estrenada Brno el 1904, li va obrir les portes dels grans teatres europeus de l'època.

Signat : *Allegro ma non troppo.*

Col·laboren:

