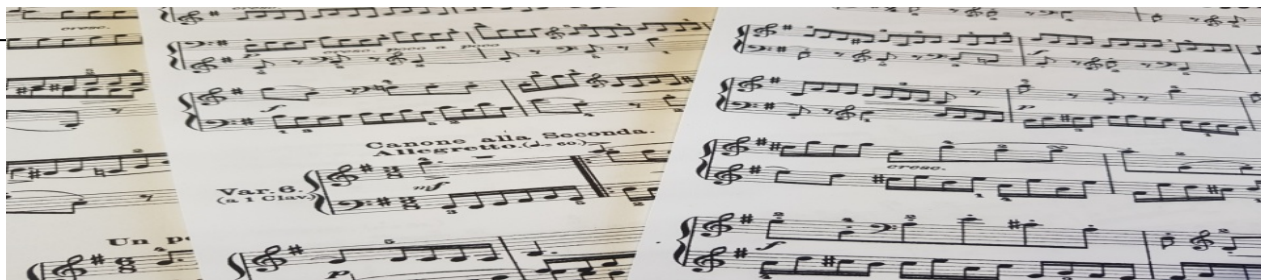


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 2 de novembre del 2025, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



COR LERÀNIA

Jordi Noguera, direcció

COR DE CAMBRA:

Mercè Maresma Duran, Alina Noguera Maresma	(Sopranos)
Cinta Macià Pi, Serrat Vilanova Vila-Abadal	(Mezzo-Sopranos)
Òscar Casado Puicercús, Ricard Cots Toscano	(Contratenors)
Lluís García Serra, Roger Vila Coll	(Tenors)
Joel Díaz Vilà, Oriol Vila Coll	(Barítons);
Lluís Sanllehy Codina	(Baix).

PROGRAMA DE CONCERT

Claudio MONTEVERDI, 1567 – 1643. UN MADRIGAL - OBERTURA

- *Zefiro torna e' bel tempo rimena*, escrit l'any 1614
del llibre VI de madrigals, amb text de Francesco Petrarca (1304-1374)

Johann Christoph BACH, 1642 – 1703. DOS MOTETS FUNERARIS

- *Fürchte dich nicht* (cor 5 v.m.)
- *Der Gerechte* (cor 5 v.m.) (escrit l'any 1676)

Claudio MONTEVERDI. MADRIGALS a 5 ves mixtes

- *Ecco mormorar l'onde*, escrit l'any 1590
del llibre II de madrigals, amb text de Torquato Tasso (1544-1595)
- *T'amo mia vita*, escrit l'any 1605
del llibre V de madrigals, amb text de Giovanni B. Guarini (1435-1505)
- *Lamento d'Arianna*, escrit l'any 1614
del llibre VI de madrigals, amb text d' Ottavio Rinuccini (1562-1621)
 1. *Lasciatemi morire*
 2. *O Teseo, Teseo mio*
 3. *Dove, dove e* *la fede*
 4. *Ahi, ch'ei non pur risponde*

- *Sfogava con le stelle*, escrit l'any 1603
del llibre IV de madrigals, amb text d' O

avio Rinuccini

- *Sestina*, escrit l'any 1614
del llibre VI de madrigals, amb text de Scipione Agnelli (1586-1653)
 1. Incenerite spoglie
 2. Ditelo voi
 3. Dara la notte il sol
 4. Ma te raccoglie
 5. O chiome d'or
 6. Dunque amate reliquie

La polifonía (del grec πολύς [polis] = "muchas" y φωνος [phonos] = "sons, melodies"), és, en l'àmbit musical, un tipus de música en la qual sonen simultàniament diferents veus melòdiques en gran mesura independents o imitatives entre sí, de similar importància i diversos ritmes.

El madrigal. És una composició de tres a sis veus sobre un text profà, sovint en italià. El seu màxim esplendor se situa en el Renaixement i el primer Barroc. Musicalment inclou orígens en la *frottola*, posseeix una lletra en llengua italiana de temàtica profana, harmonia contrapuntística i caràcter popular.

----- 000 -----

Claudio Monteverdi, el nom complet era Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (Cremona 1567 - Venècia 1643), fou compositor, viola gambista, cantant, director de cor i sacerdot italià. Va compondre tant música secular com sacra i va marcar la transició entre la tradició polifònica i madrigalista del segle XVI i el naixement del drama líric i de l'òpera dels segles XVII. Això fa que se'l consideri una figura cabdal per la transició de la música Renaixentista a la Barroca.

Els seus primers estudis musicals van ser amb Marco Antonio Ingegneri, mestre de capella de la Catedral de Cremona. Als setze anys va publicar les seves primeres obres. Va desenvolupar la seva carrera a la cort de Mantua (1590-1613) i posteriorment, fins a la seva mort, a la República de Venècia.

Gran part de la seva producció musical, incloses obres escèniques, s'han perdut. L'obra supervivent inclou nou col·leccions de madrigals, obres religioses, com els Vespres de la beata Verge de 1610 i tres òperes completes. L'any 1599 va casar-se amb Claudia de Cataneis, que va morir el 1607. Aquell mateix any va estrenar La faula d'Orfeo, el seu primer drama musical, considerada també la primera òpera de l'història. La següent fou, L'Arianna (1608), la música de la qual s'ha perdut, excepte el famós "Lament", va consolidar la seva fama.

----- 000 -----

Johann Christoph Bach (Amstadt 1642 - Eisenach 1703), va ser organista i compositor alemany. Considerat el músic més important i més respectat de la família Bach, anterior a Johann S. Bach.

Va ser organista a la seva ciutat natal. Posteriorment, el 1665, se li va oferir el mateix lloc a l'església de San Jordi de Eisenach on va ser músic de la cort el 1700. També va treballar en col·laboració amb el seu cosí, Johann Ambrosius Bach, pare de Johann Sebastian, a qui va donar lliçons de música i va tenir una alta consideració de les seves obres. Si bé va ser un compositor de gran capacitat, el seu art no va rebre l'apreciació que mereixia. Un fet, probablement degut a la seva mala relació amb el Concejo d'Eisenach, la ciutat on va morir.

Signat: Allegro ma non troppo

