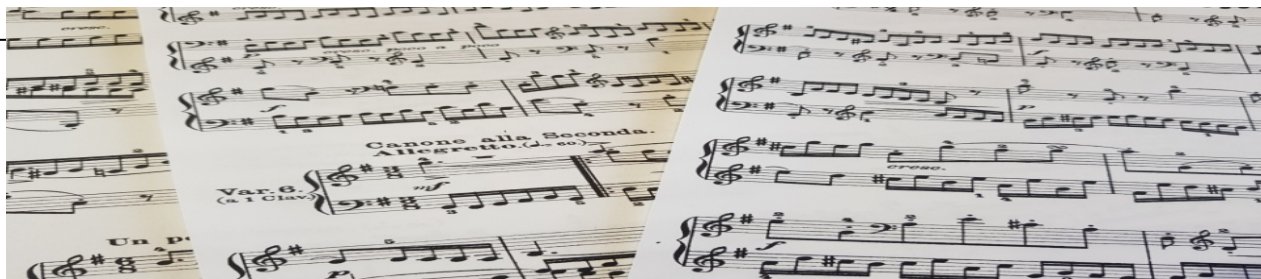


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 5 d'octubre de 2025, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



Ramon Aragall
Fagot

Benjamí Santacana
Piano

Mariona Tuset
Violoncel

Un any més i ja en duem uns quants, tornem a trobar-nos a l'Espai Montseny per encetar la temporada 2025-26 de les Matinals Musicals de Rusquelles amb la mateixa il·lusió i empena que han caracteritzat les anteriors edicions. Com sempre, la Concepció Casas ha confeccionat un programa ple de propostes atractives a càrrec, tant de vells coneguts de les Matinals, com de noves figures de l'actual panorama musical.

Volem expressar, un cop més, el nostre agraïment per la vostra fidelitat i agrair igualment el suport que ens ofereix l'Ajuntament de Viladrau posant a la nostra disposició la Sala Alicia de Larrocha d'aquest emblemàtic espai i sufragant bona part de les despeses que comporta l'organització de les Matinals Musicals.

BREU CURRÍCULUM

Ramon Aragall Fagot. Nascut a Barcelona, a l'edat de 10 anys va ingressar a l'Escolania de Montserrat on va rebre una completa educació musical. Va acabar la carrera, obtenint el Títol Superior de música de fagot. Membre fundador i fagot solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès, col·laborador de l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure i d'altres formacions musicals. És professor del Conservatori de Música de Manresa, de l'Escolania de Montserrat, del Conservatori de Música de Cervera i des de fa deu anys del Curs Internacional de Música de Cervera. Col·labora habitualment amb la Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC).

Benjamí Santacana i Mata Piano. Té el títol de Professor Superior de Piano i de Música de Cambra. És professor al Conservatori del Liceu de Barcelona i al Conservatori Municipal de Manresa. Ha sigut també professor al Conservatori de Lleida. Fundador del Grup Muriac ha desenvolupat una llarga activitat en diverses formacions de cambra. Pianista i pedagog, és autor dels llibres "Quan el piano canta..." i "El piano a primera vista".

Mariona Tuset Violoncel. Va estudiar el grau superior de música al Conservatori del Liceu amb Peter Thiemann. Posteriorment va cursar un postgrau a la Buchmann Mehta School of Music de Tel-Aviv amb el professor Hillel Zori. Durant aquesta estada va participar en nombrosos projectes orquestrals amb grans directors d'orquestra. En l'àmbit de la música de cambra ha format part del Quartet Altimira i actualment és cel·lista del trio Guillamí. Completant aquestes activitats artístiques actualment col·labora amb la Orquestra Simfònica Julià Carbonell (OJC), de les Terres de Lleida.

LA SONATA

El terme sonata es dona a diferents formes musicals utilitzades des del barroc fins al període de música més contemporània. Cal considerar que la mateixa paraula al·ludeix a significats diferents d'acord a l'època. Segons el model clàssic, entenem per sonata tant una peça musical complerta com un model compositiu que utilitza dos temes generalment contrastats.

Durant el període del classicisme musical entre el 1750 i 1810, la sonata en la forma més estesa d'aquesta estructura, és una obra que consta de tres o quatre tipus de tons i composta per a un, dos o tres instruments. Inicialment van predominar les formes de tres moviments, però a mesura augmentaven tant la complexitat com la durada es van imposar les de quatre moviments.

PROGRAMA

El programa d'avui és un recull de Sonates per a fagot o violoncel, acompanyat de baix continu.

"Les Délices de la solitude" - Michel Corrette (Rouen 1709 - Paris 1795).

Aquesta obra l'integren 6 sonates de les quals avui en sentirem 2.

Sonata en Fa M.

Allegro. Fuga
Aria. Affetuoso
Allegro

Sonata en Re m

Allegro
Aria I. Affetuoso i Aria II
Allegro. Staccato

-----000-----

Sonata per a fagot en Do M - Mateu Soler (Martorell, 1720 - 1799)

Allegro
Andantino
Rondó. Allegro

-----000-----

Dues Sonates - Benedetto Marcello (República de Venecia, 1686 -1739)

Sonata I en Fa M

Largo
Allegro
Largo
Allegro

Sonata III en Sol m

Adagio i Allegro
Largo
Allegro

Signat : *Allegro ma non troppo.*

Col·laboren:

