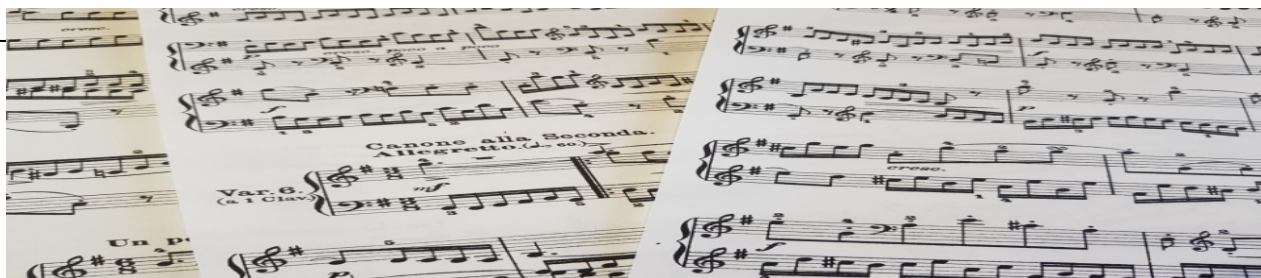


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 18 de maig del 2025, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



GRUPS DE CAMBRA DEL CONSERVATORI DE VIC

Que l'excel·lent qualitat dels musics i l'exquisidesa de les obres que interpreten és una de les característiques de les Matinals Musicals de Rusquelles, es fora de qualsevol dubte i avui és reafirma amb la participació dels "Grups de Cambra del Conservatori de Vic". Tot un privilegi atés que es tracta de 5 alumnes avançades que estan completant els estudis musicals i mostren unes destreses singulars en el domini dels respectius instruments, en la sensibilitat interpretativa i en la sincronia de l'execució. Val a dir que entre elles s'hi podrien trobar algunes de les figures musicals del futur i que els desitgem una llarga i reeixida trajectòria professional.

Respecte al programa que ens han preparat, i que, si m'ho permeteu, qualificaria d'extraordinari, a part de la seva complexitat interpretativa, caldria esmentar el contrast de les obres i dels compositors: des de Frank Schubert i Johannes Brahms, representants del Romanticisme musical, fins a Dimitri Shostakovich, un dels grans compositors del segle XX.

PROGRAMA

Trio n.2 en mib M Op.100

II. Andante con moto

Fr.Schubert (1797-1828)

Trio n.1 en Si M Op.8

I. Allegro con brio

J.Brahms (1833-1897)

Anna Amargant Casals, violí

Aloma Garcia Conesa, violoncel

Àlex Bille Valls, piano

Quartet n.8

I. Largo

II. Allegro molto

D. Shostakovich (1906-1975)

Sofia Castillo Domínguez, violí

Juna Teixidor Masó, violí

Gina Macià Grané, viola

Yu Na Iñigo Yi, violoncel

Quintet en do M D.956

Fr.Schubert (1797-1828)

I. Allegro ma non troppo

Sofia Castillo Domínguez, violí
Juna Teixidor Masó, violí
Gina Macià Grané, viola
Yu Na Iñigo Yi, violoncel
Rita Martínez Vinyeta, contrabaix

Trio n.2 en mib M Op.100 Fr.Schubert (1797-1828)

Aquest trio per a piano i cordes (D.929 Op.100) és un peça de cambra de 4 moviments (avui sentirem el 2on, *Andante con moto*), que va compondre Franz Schubert el novembre de 1827. El va dedicar "*à ceux qui y prendront du plaisir*" (a aquells que en gaudiran) i va ser interpretat per primera vegada al Musikverein de Viena, el desembre de 1827 a càrrec d'Ignaz Schuppanzigh, violin; Carl Maria von Bocklet, piano; Josef Linke, cel.lo. També va ser interpretat a les Schubertiades privades el 1838, any en que Schubert traspassà.

Trio n.1 en Si M Op.8 J.Brahms (1833-1897)

El trio n. 1, per a piano, violi i violoncel de Brahms està integrat per 4 moviments (avui sentirem el 1er. *Allegro con brio*), va ser escrit i publicat el 1854. El va revisar durant l'estiu del 1889 i el 1891 en va publicar una nova versió amb el mateix número d'Opus. De fet és l'única obra de Brahms amb dues versions publicades. La primera va ser estrenada al Dodsworth's Hall de Nova York, el novembre del 1855. A Europa l'estrena tingué lloc el desembre del mateix any a Breslau. La segona versió és radicalment oposada a la primera i sabem que va ser magistralment interpretada per Clara Schumann, al piano.

Quartet n.8 D. Shostakovich (1906-1975)

Aquest quartet va ser escrit l'any 1960. Té 4 moviments (avui sentirem el 1er i el 2on) i es considera una de les obres més conegudes de Shostakovich. Alguns dels seus temes van ser utilitzats pel compositor en altres obres. Per contextualitzar l'obra direm que Shostakovich patia polio i per rebre tractament va anar a la ciutat de Dresde. Oficialment, però, era per escriure la música de la pel·lícula "Cinc dies i cinc nits". Impressionat per la visió de la ciutat, completament devastada, va dedicar el Quartet (escrit en tres dies el mes de juliol del 1960), a les víctimes de la guerra i del feixisme, entre les quals es contava la seva filla Galina. L'estrena va tenir lloc a Leningrad i interpretat pel Quartet Beethoven. Posteriorment va ser orquestrat per Rudolf Barshai, i, d'acord amb el compositor, anomenat Simfonia de Cambra.

Quintet en do M D.956 Fr.Schubert

Aquest Quintet de 4 moviments (en sentirem el 1er, Allegro ma non troppo), és sovint anomenat Quintet per a Cel.lo atés que és una partitura per a quartet estàndard més un cel.lo extra, en lloc de una viola extra, que seria el més habitual. Escrit el 1828, és l'última obra de cambra de Schubert, completada tot just dos mesos abans de la seva mort. Considerat com a sublim la primera interpretació va ser el 1850 al Musikverien de Viena i la publicació tres anys més tard.

Signat: Allegro ma non troppo