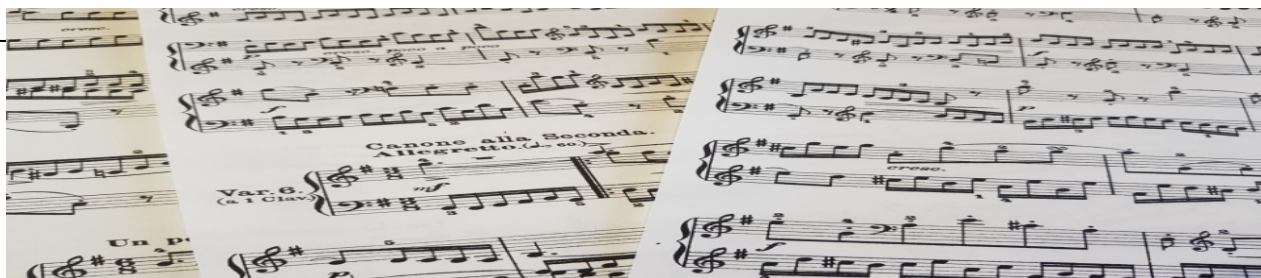


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 8 de juny del 2025, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



ORQUESTRA I QUARTET DE CORDA D'ALUMNES DEL CONSERVATORI DE VIC

El temps passa i sembla que era ahir que encetàvem la temporada 2024-2025 que avui tanquem amb un altre singular concert. Avui tornem a rebre un grup d'estudiants del Conservatori de Música de Vic, aquests, però, de cursos més primerencs que els dels anteriors Grups de Cambra que vam sentir el passat concert. El programa que ens proposen és un viatge per l'història de la música de cambra, amb tastets de peces de Henry Purcell, George P. Telemann, Joseph Haydn, L. Janáček i Bela Bartók. Una passejada musical des del barroc anglès a la música del segle XX de la mà d'aquests joves músics als quals desitgem un reeixit futur en el meravellós univers de la música.

PROGRAMA

Quartet Op.33 n.3

J.Haydn (1732-1809)

- I. *Allegro moderato*
- II. *Scherzo*
- IV. *Rondo*

Roger Boixeda Colom, violí
Núria Sala Puigdemont, violí
Martí Boixeda Colom, viola
Núria Fernández Cubí, cel.lo

----- 000 -----

Suite Abdelazer

H.Purcell (1659-1695)

Rondeau

Concert per a dos violins en Mi m TWV 52:E4

George P. Telemann (1681-1767)

- I. *Andante*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Vivace*

Tiz Darab

- I Cançó del foc - *Andante grazioso*
- II Dansa infantil - *Vivace*
- III Dansa rodona - *Moderato sostenuto*

B.Bartók (1881-1945)

- IV Cànon - *Vivace risoluto*
- V Cançó del beure - *Allegro robusto*

Suite per orquestra de corda

L.Janáček (1854-1928)

Andante con moto

JOCC:

Violins:

Clara Alabern Font

Muntsa Alvarez Sala

Mireia Padullés Rius

Eloi Jiménez Badia

Clara Brunet Vilarmau

Jaume San Nicolàs Comellas

Txell Massana Teresa

Cel.lo

Laia Vargas Subirana

Quartet Op.33 n.3 J.Haydn (1732-1809)

Els quartets de corda Op. 33 van ser escrits durant l'estiu i la tardor del 1781 per a l'editor vienès Artaria. El conjunt d'aquesta obra té diferents noms, el més utilitzat, però, és el dels "Quartetts Russos", atès que Haydn els dedicà al Gran Duc Pau de Rússia. La majoria van ser interpretats per primera vegada els Nadals del 1781 a l'apartament vienès de l'esposa del Duc, la Gran Duquessa Maria Feodorovna. Molts musicòlegs teoritzen que aquests quartets van inspirar els que Mozart va dedicar a Haydn.

Suite Abdelazer H.Purcell (1659-1695)

Escrita el 1695, la Suite Abdelazer ens duu als teatres i a les representacions poètiques, dansa i música de finals de XVII. Purcell va compondre molta música incidental per a teatre. Un gènere precursor de la música que en el cinema acompanya la història.

Concert per a dos violins en Mi m TWV 52:E4 George P. Telemann (1681-1767)

Telemann fou un music del barroc alemany si bé la seva obra presenta característiques dels principis del classicisme. El concert que sentirem avui és una transcripció per a instruments de corda: la partitura està escrita per a dos violins solistes, cordes, dos oboès i baix continu. L'obra és de l'estil concertant, característic de Telemann.

Tiz Darab B.Bartók (1881-1945)

Composta el 1908, aquesta col·lecció l'integren onze peces breus per a piano i prové d'un recull més ampli, Gyermeknek (Per als nens). Originalment per a piano l'obra va ser arranjada per a diferents formacions de corda i reflecteix l'interès per la música folklòrica de Bartók i la seva admiració per Debussy.

Suite per a orquestra de corda L. Janáček (1854-1928)

Aquesta obra composta quan Janáček tenia vint-i-tres anys, forma part del seu primer període. Amb sis moviments (avui en sentirem l'Andante con moto) és la seva primera peça orquestral important i ambiciosa, composta quan tot just s'estava gestant com a compositor. La va presentar als seus amics el novembre de 1877 i el 2 de desembre la va estrenar.

Signat: Allegro ma non troppo

Col·laboren: