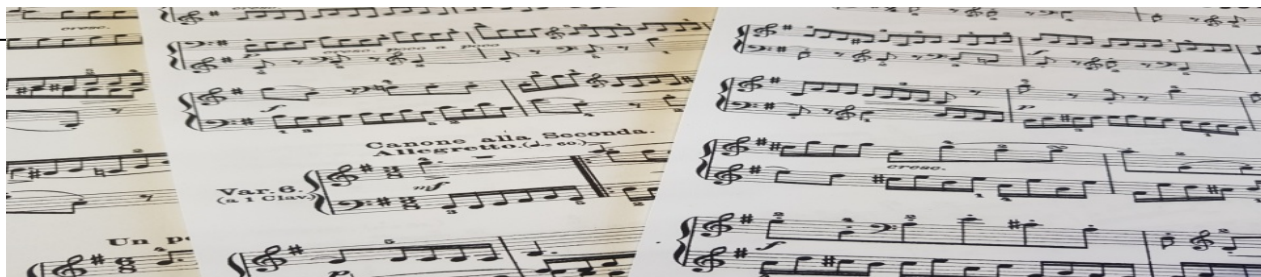


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 6 d'abril de 2025, a les 12h, a la Capella de la Pietat de Viladrau.



Miguel Simarro Albert Puig Eduard Martinez

Violí

Flauta de bec

Clavecí

BREU CURRÍCULUM

Miguel Simarro, Àvila, 1966. Va rebre formació musical amb Elisa Grande, Gerard Claret i Vera Beths. És membre de diverses agrupacions orquestrals i de cambra. Exerceix com docent a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i a l'Staatliche Berufsfachschule für Musikinstrumentenbau Mittenwald, Baviera. En Miguel és, a part de music, Doctor en Humanitats per la Universidad de Castilla-La Mancha.

Abel Puig, Barcelona, 1964. Professor Superior de flauta de bec pel Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB) i Docerend Musicus Blokfluit pel Prins Claus Conservatorium de Groningen, Països Baixos. Ha participat en diversos cicles i festivals arreu d'Europa amb orquestres barroques i conjunts de cambra. Actualment realitza una activitat docent com a professor de flauta de bec i música de cambra al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona i a l'Escola de Música i Conservatori de Terrassa.

Eduard Martínez, Vilafranca del Penedès, 1964. És professor Superior de clavecí pel Conservatori Municipal de Música de Barcelona, Va obtenir el Prix de Perfectionnement al Conservatoire National de la Région de Toulouse, on va estudiar amb Jan Willem Jansen. Cal destacar la seva activitat professional amb diferents orquestres i conjunts de cambra, realitzant concerts arreu de l'estat espanyol, Europa i el continent americà. Actualment és professor de Baix continu a l'Escola Superior de Música de Catalunya i de clavecí al Conservatori Municipal de Barcelona.

PROGRAMA

BACH & TELEMANN

1 - Trio Sonata BWV 527 J.S. Bach
Andante - Adagio e Dolce – Vivace

2 - Trio Sonata H.567 C.P.E. Bach
Allegro – Adagio – Presto

3 - Trio Sonata TWV 42 a1 G.P. Telemann
Affettuoso – Vivace – Grave – Menuet

4 - Trio Sonata BWV 529 J.S. Bach
Allegro – Largo - Allegro

Les sonates a trio per a òrgan BWV 525 - 530 Johann Sebastián Bach

Les 3 Sonates que sentirem avui formen part del conjunt de les 6 Sonates a Trio per a òrgan, BWV 525 - 530 compostes per J.S.Bach entre 1727 i el 1731. Aquestes peces bé es poden interpretar a l'òrgan o amb un altre instrument de teclat, amb pedals. El seu nom de Trio prové perquè les sonates van ser escrites per a tres veus, o sigui, estan projectades en tres línies diferents e independents però alhora relacionades entre si: en ocasions funcionen com un duo i un greu, que    el pedal. Les 6 Sonates tenen tres moviments, excepte la n   4 en la qual el primer moviment el formen un curt Adagio seguit d'un Vivace.

J.S.Bach va escriure aquestes 6 Sonates per a òrgan per a Wilhelm Friedemann Bach, el seu fill més gran.

Cal destacar la diferencia entre les obres per a òrgan de Bach amb l'estructura de preludis, fugues i tocat es i les 6 Sonates. Si fem una comparació aquestes són més lleugeres, la seva estructura    més transparent i no mostren l'exuberància barroca de les altres composicions.

Trio Sonata H.567 Carl Philipp Emanuel Bach (Weimar 1714 - Hamburg 1788)

C.P.E. Bach, músic i compositor alemany va ser el cinqu   dels set fills de J.S. Bach i Maria Barbara Bach. G.P. Telemann va ser el seu padr  .   s considerat un dels fundadors de l'estil clàssic i un dels compositors més important del període anomenat galant, a part de ser l'últim gran mestre del clavecí fins al segle XX. Als 10 anys va ingressar a l'escola de Sant Tomàs de Leipzig on el seu pare era Cantor des del 1723.

Va estudiar Dret a Leipzig i després del 1734 a la Universitat Viadrina de Frankfurt Oder. Tot i aix   no va exercir mai a la judicatura dedicant-se plenament a la música. El 1731 ja havia començat a compondre. El 1738 fou nomenat clavecinista del príncep Frederic de Pr  sia que posteriorment al ascendir al tro com Frederic el Gran el va incorporar a la seva cort. El Trio Sonata que sentirem avui, forma part d'una col  lecci   de setze trio sonates m  s escrites per a diferents combinacions d'instruments.

Trio Sonata TWV 42 a1 Georg P. Telemann (Magdeburgo 1681- Hamburg 1767)

Compositor barroc alemany tot i que la seva obra també té característiques pròpies del classicisme. Va ser autodidacte en el terreny de la música i estudi   Dret a la Universitat de Leipzig. Contemporani de Johan S. Bach i Georg F. H  ndel.

Va ser tan prolífic que mai fou cap  c de comptar el nombre de les seves composicions. Va viatjar molt, fet que va aprofitar per absorbir diferents estudis musicals i estils de composició que va incorporar a la seva pròpia obra.

Va ocupar diferents càrrecs importants fins arribar a ser Director musical de les cinc esglésies més grans d'Hamburg durant el període de 1720 fins a la seva mort l'any 1767. En aquest càrrec va succeir-lo el seu fillol Carl Philipp Emanuel Bach.

Signat: *Allegro ma non troppo.*

Col  laboren:

