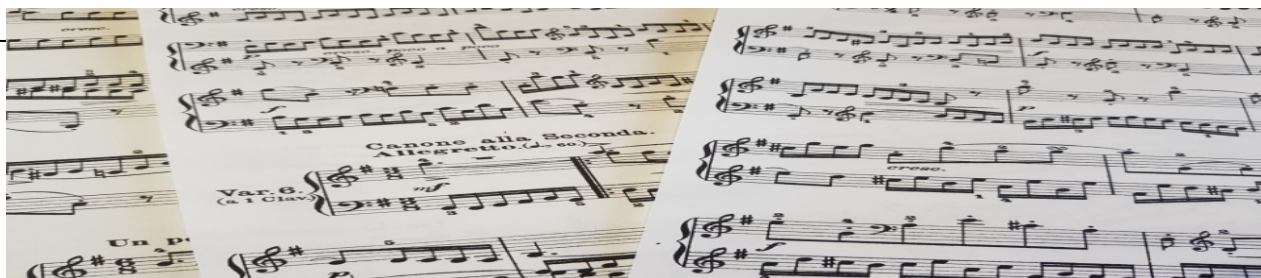


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 2 de març del 2025, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



Miquel Córdoba - Guillem Martí

Violí Piano

El concert d'avui té un interès especial pels següents motius: El primer que el programa inclou obres de tres grans compositors que van mantenir una estreta relació tant en la vessant musical com en la personal. Fins i tot s'ha dit, no està documentat, que Brahms sentia alguna cosa més que amistat envers Clara Schumann. Tot, però, molt platònic.

El segon és que, malgrat que Clara Schumann és reconeguda com una gran pianista i compositora no és freqüent sentir les seves obres en sales de concerts ni auditoris d'arreu. El mateix passa amb Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Marianne von Martines, Anny Beach, Lily Boulanger, entre d'altres. Totes grans compositores de diferents èpoques les obres de les quals ens permetem recomanar-vos que les sentiu.

CURRÍCULUMS

Miquel Córdoba inicia els seus estudis de violí, viola i música de cambra a Manresa amb M. Àngels Casas i, posteriorment, es forma amb Gonçal Comellas al Conservatori del Liceu de Barcelona. Amplia els seus coneixements en diversos cursos amb membres del Quartet Vermeer, del Quartet Casals i amb Yubal Gotlibovich, entre d'altres.

Ha explorat diferents àmbits interpretatius tant amb la viola com amb el violí, des de la música de cambra fins a la gran orquestra, passant per la música antiga. Ha col·laborat i format part de grups destacats com l'Orquestra de Cadaqués, Camerata 432, el Quartet Alart, l'Orquestra Camerata XXI, la Schubert Philharmonia i Vespres d'Arnadí, entre d'altres.

Actualment, és viola solista de l'Orquestra Simfònica del Vallès i col·labora regularment amb d'altres grups i orquestres del país. Compagina la seva activitat concertística amb la docència a l'Escola i Conservatori Municipal de Música d'Igualada.

Toca un violí construït l'any 2008 pel lutier Michel Eggiman, de Roma.

Guillem Martí nascut a Palma de Mallorca, s'ha format com a pianista a la seva ciutat natal amb Joan Moll i a Barcelona amb Antoni Besses. És Màster en Lied per l'Escola Superior de Música de Catalunya. Actualment, combina la seva tasca com a intèrpret amb la docència a l'Escola Municipal de Música d'Igualada, centre del qual ha sigut director. Tot i que esporàdicament ha realitzat algun concerts com a solista, la seva experiència com a intèrpret s'ha centrat en la música de cambra i, molt especialment, amb cantants. Recentment ha realitzat, juntament amb la mezzosoprano Marta Valero i el director d'escena Marc Rosich, la primera

adaptació al català de La Voix Humaine de Francis Poulenc. Interessat en aquest tipus d'adaptacions, ha interpretat juntament amb el baríton Pau Bordas el cicle La noia maca del molí, versió al català d'Enric Cassases de Die Schöne Müllerin de Franz Schubert.

PROGRAMA

Robert Schumann Sonata per a violí i piano No. 1 en la menor, Op. 105 (1851)

- I. *Mit leidenschaftlichem Ausdruck*
- II. *Allegretto*
- III. *Lebhaft*

Clara Schumann Tres romances per a violí i piano, Op. 22 (1853)

- I. *Andante molto*
- II. *Allegretto*
- III. *Leidenschaftlich schnell*

Johannes Brahms Sonata per a violí i piano No. 3 en re menor, Op. 108 (1888)

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Un poco presto e con sentimento*
- IV. *Presto agitato*

Robert Schumann (Zwickau, 1810 - Bonn 1856) Compositor, pianista i crític musical del S. XIX, considerat un dels més representatius compositors del Romanticisme musical. Va deixar els estudis de Dret per dedicar-se a la carrera de piano. El seu professor F. Wieck va dir que podria ser el millor pianista d'Europa. Una lesió a la mà, però, ho va malmetre i es va haver de dedicar únicament a la composició. Va casar-se amb Clara Wieck, filla del seu professor. L'unió va donar pas a una associació musical compartida atès que Clara era una pianista de prestigi consolidat. El matrimoni va mantenir una estreta relació amb Johannes Brahms. L'obra de Schumann abasta des de peces per a piano, piano i orquestra, quatre simfonies, obres corals i de cambra.

Clara Schumann (Leipzig, 1819 - Frankfurt del Meno 1896) Compositora i professora de piano. Va ser una de les grans concertistes europees del S.XIX i la seva carrera fou clau per difondre les obres del seu marit, Robert Schumann. Va compondre obres per a piano sol, un concert per a piano i orquestra, música de cambra i lieds. Després de la mort prematura del seu marit va continuar les seves gires per Europa, sovint acompanyada del violinista Joseph Joachim. Va ser una influent professora de piano en el Conservatori Hoch de Frankfurt. Tot i que va morir a aquesta ciutat està enterrada a Bonn, amb el seu marit.

J. Brahms (Hamburg 1833 - Viena 1897) Va ser compositor, pianista i director d'orquestra del Romanticisme musical, considerat el més clàssic dels compositors d'aquest període. Va néixer al sí d'una família luterana va viure la major part de la seva vida professional a Viena. Es mantingué fidel al classicisme romàntic i conservador, influenciat per W.A. Mozart, J. Haydn i en especial per Beethoven i R. Schumann. De la seva obra cal esmentar les tres simfonies, els dos Concerts per a piano, el Rèquiem Alemany, el Doble concert per a violí i cel.lo, obra coral, i música de cambra.

Signat: Allegro ma non troppo