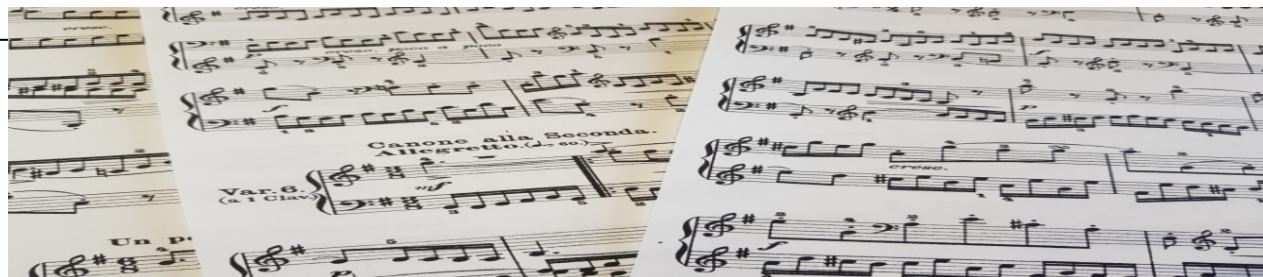


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 3 de març de 2024, a les 12h, a l'Espai Montseny de Viladrau.



TRIO GUILLAMÍ

Pep Pérez

Piano

Alfred Cots

Violí

Mariona Tuset

Violoncel

BREU CURRICULUM DEL TRÍO GUILLAMÍ

No és el primer cop que tenim el privilegi de sentir aquest excel·lent trio a les Matinals Musicals de Rusquelles. De fet en més d'una ocasió, en Pep i la Mariona ens han delectat amb les seves interpretacions com a solistes.

El trio format pels tres manresans Pep Pérez, Mariona Tuset i Alfred Cots, s'inicia al 2008 amb la finalitat de crear un grup estable de cambra de formació clàssica resident a la Catalunya central.

Tot i pertànyer a diferents generacions, comparteixen una visió única i inequívoca sobre la interpretació, orientada cap al més clar romanticisme, privilegiant, per sobre de tot, la música expressada amb tota la seva força i emoció.

Aquest fet no és gens fortuït, atès que els tres membres han coincidit sempre dins del mateix cercle, tant a nivell personal com professional, han participat junts en molts projectes previs i tots tres venen d'una mateixa escola i corrent musical. És per això que l'afinitat i empatia que els uneix es deixa escoltar i es fa palesa en tots els concerts que han realitzat en diverses sales i auditoris del territori català.

PROGRAMA

Elegia Op. 3 no1 - Sergei Rachmaninoff (Сергей Васильевич Рахмáнинов)

Semiónov prop de Stáraya Rusa 1873 - Beverly Hills 1943.

Aquesta obra va ser escrita per a piano sol i transcrita per a cel.lo i piano. Tal i com indica el títol, no té lletra, el qual facilita les versions instrumentals, pròpies del compositor, per a orquestra. Inclòs si es tractes d'un text, l'inquietant i colpidora melodia hauria sigut apropiada per qualsevol instrument solista. Aquesta apassionada Élegie és la primera de l'Op 3 *Morceaux de Fantásie* escrita el 1892.

Rachmaninoff, compositor i director d'orquestra rus, va ser un dels últims grans compositors post-romàntics europeus i considerat un dels pianistes més influents del segle XX.

A tall de curiositat, el cognom Rachmaninoff es remunta al 1400, quan Yelena, filla d'Esteban IV de Moldàvia es va casar amb Ivan III de Rússia, Gran Princep de Moscou. Un dels fills anomenat Vasili fou anomenat "Rajmanin" que en rus antic significa "mandrós".

Nascut al si d'una família de músics, Sergei començà a tocar el piano als quatre anys. Va graduar-se al Conservatori de Moscou el 1892, quan ja havia compost varies peces per a piano i orquestrals.

El 1897, degut a la mala crítica de la seva Simfonia nº 1, va caure en una depressió que l'impedí compondre fins a que es recuperà i va poder completar el Concert per a piano nº 2, que tingué un gran èxit el 1901. Durant els següents setze anys, va dirigir el Teatre Bolshoi, es traslladà a Dresde i va fer la seva primera gira pels Estats Units.

Després de la Revolució, l'any 1918 ell i la seva família van deixar Rússia i es van instal·lar a Nova York. Atés que els seus ingressos provenien de les seves actuacions al piano, el temps per compondre noves obres es va ressentir. De fet entre 1918 i 1943 només va completar sis obres, de les quals destaquen Rapsodia sobre un tema de Paganini, la Tercera Simfonia i Danses Simfòniques. El 1942 la seva mala salut l'obligà a traslladar-se a Beverly Hills. Un mes abans de traspasar va rebre la ciutadania nord-americana.

En la seva obra, les influències de Txaikovsky, Rimski-Kórsakov, Balákirev i Músorgski donaren pas a un estil destacable pel melodisme, expressivitat i aires orquestrals.

----- 0000 -----

Piano trio en la menor Op. 50 - P. I. Txaikovsky (Пётр Ильич Чайковский)

(Vótkinsk, 1840 - San Petersburg, 1893)

I - *Pezzo elegiaco*

II - *Tema con variazione*

III - *Variazione finale e coda*

L'obra fou escrita a Roma entre el desembre del 1881 i el gener de 1882. Està subtitulada: *À la mémoire d'un grand artiste*, en referència a Nikolai Rubinstein, el seu amic íntim i mentor, que va morir el març de 1881. Va ser escrita per a piano, violí i cel.lo.

Entre març i abril del 1881, van tenir lloc varies interpretacions privades que provocaren revisions abans de la *premiere* que es celebrà el 30 d'octubre del mateix any a la Societat Musical Russa de Moscou. Els músics d'aquest concert van ser Sergei Taneyev (piano), Jan Hřímalý (violí) i Wilhelm Fitzenhagen (cel.lo)

Piotr Ilich Txaikovsky nasqué al si d'una família acomodada i fou el segon fill d'Iliá Petróvich Txaikovsky, director de una fàbrica minera. Tant el pare com la mare eren aficionats a la música. Tot i que ell també manifestava gran interès per aquest art va rebre la formació per ser funcionari. L'any 1862, contra la voluntat de la seva família accedí al Conservatori de Sant Petesburg i es graduà el 1865. La formació musical, orientada a la música occidental l'apartà del moviment nacionalista anomenat "Grup dels cinc", que integraven joves compositors russos amb els que va mantenir una relació professional i de companyonia al llarg de la seva carrera.

L'obra de Txaikovsky és molt variada i al mateix temps popular. Destaquen Romeo i Julieta, l'Obertura 1812, 3 ballets: El trencaous, El llac dels cignes i La bella dorment. També cal esmentar la Marxa Eslava, el concert per a violí i orquestra, 2 concerts per a piano i orquestra, 6 simfonies, 10 òperes i un llarg etcètera la majoria de gran dificultat interpretativa.

Allegro ma non troppo.

Col·laboren:

