

JAUME TORRENT

Guitarrista, compositor i Acadèmic.

Jaume Torrent inicià l'estudi de la guitarra amb el mestre Gracià Tarragó, deixeble de Miquel Llobet. El 1975 comença la seva carrera internacional com a solista y com a membre del Quartet Tarragó. Participa en nombrosos festivals internacionals com els de Sceaux, Cadaqués, Beirut, Rust, Matzen, Toroella de Montgrí, Amman, Barcelona, Kíev, Ludwigsburg, Berlin, etc.

Ha actuat com a solista d'importantes orquestres europees i americanes (Orquestra Simfònica de París, de Cambra d'Israel, Simfònica de la RAI, Dresdner Philharmonie, Filharmònica Nacional d'Ucraïna, de la RTV Espanyola, Bilkent Symphony, de la Ràdio Búlgara, de la RTV de Luxemburg, American Wind Symphony, Symphony Orchesta of Bursa, Westcoast Shymphony de San Francisco, Simfònica de València, etc.) sota la batuta de prestigiosos directors com: Ph. Entremont, R. Frühbeck de Burgos, C. Mansur, E. García Asensio, M. Natchev, R. Austin Boudreau, M. Natchev, D. Tosi, M. Galduf, I. Palkin, G. Aykal, D. Tosi y E. van Tiel, G. Gallegos, entre altres.

Ha sigut catedràtic de guitarra i director del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Com a compositor té un extens catàleg d'obres per a guitarra sola, música de cambra i orquestra, publicades en editorials com Boileau, Clivis, Piles, Trekel i Schott. El seu Concerto de Rialp per a guitarra i orquestra, op. 70 està considerat per veus autoritzades del panorama musical internacional com *"un dels millors concerts per a guitarra escrits fins al moment que es presenta com a rival dels grans concerts de compositores de la talla de Joaquín Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Leo Brouwer o Lalo Schifrin, entre altres"*. (Àngelo Gilardino).

Ha enregistrat la integral de l'obra completa per a guitarra sola d'H. Villa-Lobos, la de J. Turina, una bona part de l'obra de G. Tarragó i d'obra pròpia.

El 2004 Jaume Torrent va ser guardonat per la Fundació Golden Fortune d'Ucraïna en reconeixement a la qualitat de la seva carrera artística i el 2021 va ser anomenat Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Convençut que les tècniques guitarrístiques divulgades actualment no contemplen la plena utilització del potencial volumètric de la guitarra, ha desenvolupat un intens treball d'investigació cercant els recursos tècnics que possibilitin l'ús de tot el cabdal sonor de l'instrument a fi d'incrementar -sense haver de renunciar a les qualitats pròpies d'un bon so ni a las qualitats tímbriques de la guitarra- la seva presència sonora en els concerts en directe, augmentar la seva capacitat de contrastos dinàmics i dotar l'expressivitat del discurs guitarrístic d'una major intensitat dramàtica. Actualment, ha adquirit una projecció sonora i una capacitat d'estratificació de les dinàmiques absolutament inusual en el món de la guitarra.