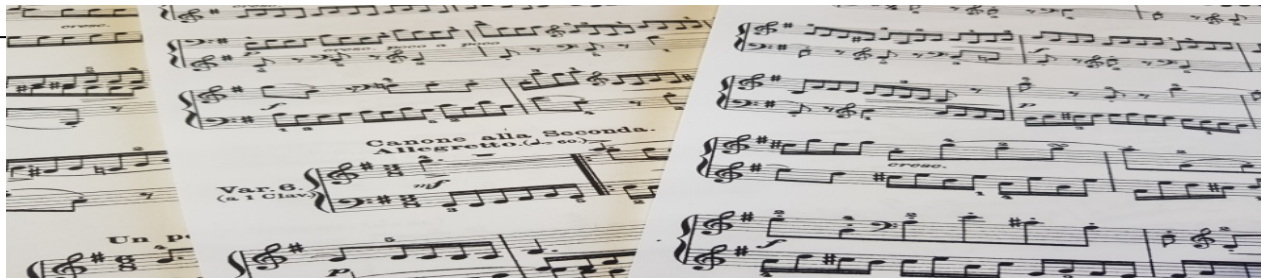


Associació Amics de les Matinals Musicals de Rusquelles

Diumenge, 4 de juny de 2023, a les 12h, a L'església de La Pietat de Viladrau.



ANNA MARIA E. ALBORS Arpa

BREU CURRICULUM D'ANNA M^a E. ALBORS

Va iniciar els estudis de música i piano amb la seva mare i als nou anys començà els d'arpa al Conservatori Superior de Música del Liceu amb la professora Lina Serracarabassa a Barcelona. Simultàniament ha cursat estudis de Dret a la Facultat de Barcelona.

Ha participat durant diversos anys als cursos d'arpa impartits per Susanna Mildonian a "L'Academia Chigiana" a Siena (Itàlia). També ha assistit als Masters d'arpa realitzats a Barcelona per l'arpista russa Vera Dulova, i a diversos cursos de Musicologia amb Joan Bofill, així com a diferents Masters de Música de Cambra a Itàlia i Barcelona pel Mestre Ricardo Brengola.

Es membre de la Societat Espanyola de Musicologia, i conjuntament amb altres musicòlegs, ha escrit treballs d'investigació sobre la música del S.XV i el Barroc Espanyol, tanmateix ha escrit un llibre sobre la tècnica de

La interpretació de l'arpa i els seus principals compositors. Des de els quinze anys dona classes d'iniciació musical i solfeig a l'Academia Santa Cecília d'Hospitalet del Llobregat, Barcelona, també imparteix classes particulars d'arpa. A partir del 1996 ha realitzat freqüents recitals a l'Hotel Arts de Barcelona.

Ha realitzat concerts a l'Estat Espanyol a Itàlia i Alemanya, així com diverses audicions als Conservatoris Superiors. Ha col·laborat en diverses ocasions amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears a Mallorca i amb L'International Park Orchestra a Alemanya i Polònia. Ha fet concerts al Gran Teatre del Liceu, al Reial Cercle Artístic i al Palau de la Música Catalana de Barcelona, sempre acompanyada de grans elogis de públic i premsa.

PROGRAMA

FEUILLES D'AUTOMNE	A. Hasselmans
PETITE VALSE	A. Hasselmans
AU MONASTERE.....	A. Hasselmans
LA SOURCE.....	A. Hasselmans

AUTOMNE.....M. Grandjany

AU MATIN..... M. Tournier

VERS LA SOURCE DANS LE BOIS.M. Tournier

Alphonse Hasselmans (Lieja, 1845 - París, 1912)

Fou un arpista, compositor i pedagog francès, belga de naixement. Estudià inicialment al Conservatori d'Estrasburg, el qual dirigia son pare, el compositor Joseph Hasselmans (1814-1902), Continuà els estudis amb Gottlieb Krüger (1824-1895) a Stuttgart i amb Ange-Conrad Prumier (1820-1884) a París. Començà la carrera professional en l'orquestra del Théâtre Royal de la Monnaie a Brussel·les. A la mort de Prumier el 1884, Hasselmans el succeí com a professor d'arpa al Conservatori de París, fins a la seva mort sobtada als 67 anys. Hasselmans va formar una generació d'arpistes francesos, entre els quals Henriette Renié, Marcel Tournier, Carlos Salzedo, Marcel Grandjany, Lily Laskine, Pierre Jamet i la italiana Ada Sassoli-Ruata.

Hasselmans compongué unes quantes desenes de peces per a arpa, el més famós dels quals és La Source (La font) op. 44, i transcriví per a arpa moltes obres escrites originalment per a altres instruments. També va editar importants col·leccions d'estudis de l'arpista del segle XIX Nicolas-Charles Bochsa.

La seva filla Marguerite (1876-1947) va ser pianista (i durant molt de temps amant de Gabriel Fauré). El seu fill, Louis (1878-1957) violoncel·lista i director d'orquestra.

Marcel Grandjany (París, 1891 - Nova York, 1975)

Va ser un compositor francès i intèrpret d'arpa. Una de les seves obres més conegudes és la Fantaisie sur un thème de Haydn (1958). Va començar els seus estudis d'arpa amb Henriette Renié als vuit anys i als onze va entrar al Conservatori de París on va estudiar amb Alphonse Hasselmans (qui també va ser mestre de Renié). Va destacar de molt jove com a intèrpret gràcies a l'avantatge de tenir uns dits llargs que li van permetre millorar la seva tècnica, de forma que l'any 1905 va guanyar el primer premi del Conservatori de París. Amb disset anys va debutar amb els Concerts de l'Orquestra Lamoureux, quan també va fer el seu primer recital a la Sala Érard. Els concerts van tenir un gran èxit i li van permetre tocar com a solista a nivell internacional, incloent-hi un concert que va realitzar l'any 1913 amb Maurice Ravel a París. L'any 1922 va debutar com a solista, primerament a Londres i dos anys més tard a Nova York, on va decidir quedar-s'hi. Durant aquest període va estar treballant com a professor a la Juilliard School.

El seu mètode didàctic d'ensenyament i aprenentatge de l'instrument va tenir gran influència a escala mundial i que també emprava el seu contemporani Carlos Salzedo (1885 – 1965).

Marcel Lucien Tournier (1879 –1951)

Va ser un arpista, compositor francès i professor de música que va compondre un important repertori per l'arpa. Quan era estudiant d'Alphonse Hasselmans al Conservatori de París, Tournier va guanyar el Segon Gran Premi del Premi de Roma, l'any 1909. També va guanyar el Premi Rossini. Va succeir al seu mestre com a professor d'arpa el 1912, fins el 1948. Va formar dues generacions d'arpistes des de França, Estats Units i altres països europeus. A més d'obres per a arpa composà peces de cambra i alguna obra per a piano i orquestra.

La seva esposa Renée Lénars-Tournier (1889–1971), fou professora d'arpa cromàtica.

"Allegro ma non troppo"

